Période	Dates Evénements Personnages	Lieux Espace concerné	Notion → Mots-clés → Vocabulaire *Croisement avec l'éducation civique*			Situations d'apprentissage
Le XX° s. et le monde actuel <u>La planète en guerre</u> - *la 1ère Guerre mondiale* . Une guerre longue et meurtrière . Une Europe ruinée et affaiblie - *la Seconde guerre mondiale* . Les victoires de l'Allemagne . L'occupation de la France . Collaboration et Résistance . La libération par les Alliés . L'Europe affaiblie <u>L'extermination des Juifs</u> . La déportation des Juifs et l'Holocauste . Le génocide : un crime contre l'humanité . La lutte contre l'oubli et le négationnisme <u>La société fr. dans la 2ème moitié du XX° siècle</u> - *les progrès techniques* . la conquête spatiale - *la fin des campagnes :* une soc. de consommation urbanisée, "américanisée" - *le boulev. des genres de vie :* . une soc. de + en + médiatique . une soc. multiculturelle . la parité hommes/femmes ? . une planète menacée <u>La V° République (1958 -)</u> . Un régime présidentiel fort pour moderniser et décoloniser <u>Les arts, expressions d'une époque</u> . le cubisme . l'expressionnisme allemand . le suprématisme russe . le pop-art américain	1916 11 novembre 1918 = armistice 18 juin 1940 : Appel du général de Gaulle Jean Moulin 8 mai 1945 = capitulation de l'Allemagne 1989 = chute du mur de Berlin	L'Europe en 1914 : alliés et ennemis de la France Verdun Les régions du nord de la France (Somme, Marne) L'Europe vers 1920, après les Traités L'Europe en 1942 La France occupée Les maquis en France L'Europe coupée en deux, occupée à l'est par l'URSS Carte du système concentrationnaire en Europe centrale Planisphère de la déforestation, de la pollution Planisphère des indépendances des colonies françaises Carte de la francophonie et des DOM-TOM	Guerre mondiale Guerre mondiale Racisme Inhumanité Génocide Modernisation Etat Héritage <u>Art</u>	Offensive Guerre de tranchée Industrie de guerre Guerre industrielle Atrocités Conquête Invasion Terreur Antisémitisme Déportation Extermination *Crime contre l'humanité* Société de consommation Protection sociale Solidarité Exclusion Société urbaine V° République Indépendance Décolonisation Néo-colonialisme Création Invention Artiste	Obus Bombardement Bilan Armistice Annexion Capitulation Camp de concentration Camp d'extermination Croissance Supermarché Sécurité sociale RMI SDF Exode rural Ethnies Développement Coopération Franc CFA Peinture Sculpture Cinéma Publicité Quotidien	14-18 * Travail sur le planisphère : les tranchées de la Somme à la Suisse * Etude textes, iconographie sur la vie dans les tranchées, le travail des femmes, la vie à l'arrière * Enquête sur le monument aux morts local, sur sa signification patriotique ou pacifiste 39-45 * Etude textes et iconographie sur la France occupée, sur collaborateurs et résistants, sur rôle maréchal Pétain (lien avec 1ère guerre) Travail de classification des points communs et différences entre 1ère et 2ème G.M. (espace concerné, matériel et modalités de la guerre, victimes civiles, conséquences) * Etablir une biographie (Hitler, Jean Moulin, De Gaulle) * Associer texte et document (témoignage survivants avec organisation et plan Auschwitz) * Visionnement d'extraits *La Vie est belle* de Bénigni * Construire la chronologie des grandes inventions * Lecture et construction de graphiques (courbes de croissance du PNB, d'acquisition de voitures ou de télévisions, d'évolution de la pop. urbaine / pop. rurale) * Faire tableau ou chronologie des droits des femmes par rapport aux droits des hommes * Construire le planisphère des origines diverses des enfants de l'école * Tableaux, graphiques montrant inégalités politiques (nombre d'élus/nombre d'électeurs) et économiques (terres possédées) entre indigènes et colons * Retrouver par enquête en BCD, auprès des élèves, les pays où l'on parle + ou - français * Comparer l'Indochine avec un atlas contemporain * Comparer les techniques de représentation cubiste ou expressionniste de la réalité * Utiliser les matériaux du quotidien (objets, pubs, images) pour créer sur le modèle Pop-art ou Nouveaux Réalistes